

WIANEK CZTERECH PÓR – *obrzędy w dawnej Polsce*

widowisko muzyczno-taneczne

Autorzy: Marzena Howorska – kierowniczka Zespołu Tańca Ludowego

„Poligrodzianie”, Agnieszka Mazur – konferansjer, prezes Fundacji Fabryka Sztuki

Czas trwania: 60 minut

Obsada: 17 artystów z Zespołu Tańca Ludowego „Poligrodzianie”, 1 konferansjer

WYMAGANIA TECHNICZNE – *koncert plenerowy*

PRZESTRZEŃ

1. Przestrzeń występu o wymiarach co najmniej 5 × 3,5 m; preferowane wymiary: 4 × 7 m. Scena nie jest wymagana.
2. Minimum dwie przestronne garderoby zlokalizowane w pobliżu miejsca występu (grupa liczy około 17 artystów – 9 dziewcząt i 8 chłopców – którzy w trakcie występu zmieniają kostiumy).
3. Wyznaczone miejsce w pobliżu przestrzeni występu na przechowywanie dużej liczby rekwizytów. Ze względu na ich ilość oraz materiały, z których są wykonane (np. słoma), prosimy o zabezpieczenie powierzchni folią.

OŚWIETLENIE

1. Oświetlenie przestrzeni występu (opcjonalne; decyzja należy do Organizatora. Rekomendujemy zastosowanie podstawowego oświetlenia efektowego.)

NAGŁOŚNIENIE

1. Dwa bezprzewodowe mikrofony dynamiczne wraz ze statywami.
2. Trzy mikrofony pojemnościowe na statywach (opcjonalnie – w celu lepszej słyszalności śpiewu a cappella).
3. Komputer z możliwością odtwarzania materiału z nośnika USB (pendrive) oraz wyjściem stereo.
4. Minimum dwa monitory odsłuchowe typu wedge.

OBSŁUGA TECHNICZNA

1. Osoba odpowiedzialna za obsługę nagłośnienia i oświetlenia podczas występu.

WIANEK CZTERECH PÓR – *obrzędy w dawnej Polsce*

widowisko muzyczno-taneczne

Autorzy: Marzena Howorska – kierowniczka Zespołu Tańca Ludowego

„Poligrodzianie”, Agnieszka Mazur – konferansjer, prezes Fundacji Fabryka Sztuki

Czas trwania: 60 minut

Obsada: 17 artystów z Zespołu Tańca Ludowego „Poligrodzianie”, 1 konferansjer

WYMAGANIA TECHNICZNE – koncert w sali widowiskowej

SCENA

1. Wymiary sceny: minimum 5 × 3,5 m (preferowane: 4 × 7 m).
2. Minimum dwie przestronne garderoby zlokalizowane w pobliżu sceny (grupa liczy około 17 artystów – 9 dziewcząt i 8 chłopców – którzy w trakcie występu zmieniają kostiumy).
3. Wyznaczone miejsce w pobliżu sceny do przechowywania dużej liczby rekwizytów. Ze względu na ich liczbę oraz materiały, z których są wykonane (np. słoma), prosimy o zabezpieczenie powierzchni folią.

OŚWIETLENIE

1. Podstawowe oświetlenie efektowe.

NAGŁOŚNIENIE

1. Dwa bezprzewodowe mikrofony dynamiczne wraz ze statywami.
2. Trzy mikrofony pojemnościowe na statywach (opcjonalnie – w celu zwiększenia słyszalności śpiewu a cappella).
3. Komputer z możliwością odtwarzania materiału z nośnika USB (pendrive) oraz wyjściem stereo.
4. Minimum dwa monitory odsłuchowe typu wedge.

OBSŁUGA TECHNICZNA

1. Osoba odpowiedzialna za obsługę nagłośnienia i oświetlenia podczas występu.