



Witaj w Polish Stories, podkaście dla cudzoziemców i cudzoziemek uczących się języka polskiego. Jeśli kochasz książki, filmy, seriale telewizyjne i wszelkie opowieści, zapraszam – to miejsce jest właśnie dla Ciebie.

Odcinek 2. REMIGIUSZ MRÓZ i KATARZYNA BONDA

Cześć, jestem Gosia i witam Cię w podcaście Polish Stories. To podcast dla osób uczących się języka polskiego i zainteresowanych polską kulturą, literaturą, filmem, serialami telewizyjnymi – i wszystkim, co można określić mianem opowieści.

W pierwszym sezonie opowiadam o znanych i lubianych pisarkach i pisarzach z dwudziestego i dwudziestego pierwszego wieku. W poprzednim odcinku mówiłam o naszej ostatniej noblistce, Oldze Tokarczuk, a dzisiaj przeniesiemy się w trochę inne rejony literatury.

Powiem prosto z mostu, czyli „I’ll say it straight”, „I’ll be upfront” – uwielbiam kryminały, w każdej postaci: filmowej, serialowej, książkowej. Czytam i oglądam bardzo dużo historii o detektywach, śledztwach i zbrodniach,

ślucham też często podkastów true crime. Oczywiście nie mogło więc w moim podkaście zabraknąć autorów książek kryminalnych.

Z wielką przyjemnością przedstawiam Ci dzisiaj króla i królową polskiej współczesnej literatury kryminalnej – Remigiusza Mroza i Katarzynę Bondę.

Żeby było jasne – autorów i autorek kryminalnych mamy w Polsce bardzo dużo, wiele z tych osób pisze znakomite, wciągające książki, ale założyłam sobie, że pierwszy sezon podkastu będzie miał 10 odcinków i i tak już oszukuję, do niektórych odcinków dając po dwoje autorów ☺. Po prostu muszę jakoś wybrać, choć nie jest to wykluczone, że zrobię jakiś odcinek specjalny tylko o kryminałach, kto wie!

Zacniemy więc od Remigiusza Mroza. Ten pisarz znany jest przede wszystkim z tego, że pisze bardzo dużo. Jest taki żart, że Mróz pisze i publikuje szybciej niż jego czytelnicy są w stanie czytać! Na swojej stronie internetowej tak o sobie mówi: „Piszę książki. Raczej częściej niż rzadziej”. Kiedy nagrywam ten odcinek w grudniu 2022 roku, Mróz, który ma 35 lat, ma na koncie już 51 wydanych książek. Większość z nich to kryminały i thrillery, choć jest także autorem książek z gatunku science-fiction, political fiction i powieści historycznych.

Najsłynniejszą postacią stworzoną przez Remigiusza Mroza jest prawniczka Joanna Chyłka. Znakomita adwokatka, osoba niezbyt sympatyczna, ale piekielnie inteligentna, która walczy o swoich klientów z sukcesem mimo pogłębiającej się choroby alkoholowej doczekała się swojego serialu.

W ekranizacji serii książek w postać Chyłki wcieliła się popularna aktorka filmowa i teatralna Magdalena Cielecka.

Inne znane cykle powieści Mroza to seria dziejących się w Tatrach kryminałów z komisarzem Wiktozem Forstem w roli głównej i seria „W kręgach władzy” z gatunku political fiction.

Remigiusz Mróz napisał też jedną trylogię, którą wydał pod pseudonimem. Od tamtego czasu przyznał się już, że to on jest autorem. Nazwisko, jakie wybrał na pseudonim to Ove Løgmansbø – debiutujący pisarz z Wysp Owczych, który zna biegle polski (ten zabieg był konieczny, bo inaczej ktoś szybko by się zorientował, że książkom brakuje tłumacza). Dlaczego akurat tę serię Mróz napisał pod pseudonimem? Może dlatego, że chciał trafić do nowych czytelników, fanów ogromnie popularnych w Polsce kryminałów ze Skandynawii? Może po to, by krytycy spojrzeli na jego twórczość świeżym okiem (czyli „take a fresh look”)? Może dla żartu? W każdym razie miejsce akcji wybrał dlatego, że zaintrygowała go opinia szkockiego pisarza Craiga Robertsona, że nie da się pisać kryminałów o Wyspach Owczych, bo to tak bezpieczne miejsce, że zbrodni tam po prostu nie ma.

Z wykształcenia Mróz jest prawnikiem, a nawet doktorem prawa, ale realizuje się całkowicie w pisaniu książek. Jak sam mówi, pisze tak dużo, bo uwielbia to robić, jest pracoholikiem i pisze po 10 godzin dziennie, codziennie, bez wyjątku.

O ile udało mi się dowiedzieć, jak na razie jego książki nie zostały przetłumaczone na język angielski, natomiast niektóre z nich można przeczytać po niemiecku, czesku, węgiersku i japońsku.

Bardzo Ci polecam książki Remigiusza Mroza – choć ich fabuła jest rozbudowana, jak to w kryminałach i thrillerach bywa, język jest prosty i klarowny, a struktura typowa dla powieści kryminalnych. Są też bardzo wciągające!

Drugą pisarką, o której chcę Ci dzisiaj opowiedzieć, jest Katarzyna Bonda. Zanim zaczęła pisać powieści kryminalne, była dziennikarką, zajmującą się również tematyką przestępczości, zbrodni, śledztw i spraw sądowych. Pracę w mediach porzuciła na rzecz pisania książek po wydarzeniu, które zmieniło jej życie – gdy miała 28 lat, spowodowała wypadek samochodowy, w którym zginął człowiek. Jak mówi, zmieniło się wtedy wszystko i nie potrafiła wrócić do poziomu koncentracji i codziennego zaangażowania, jakiego wymaga praca dziennikarza. Jednak jej doświadczenie dziennikarskie widać w tym, jak świetnie jej książki są udokumentowane i jaką wagę autorka przykładła do historycznych faktów i geograficznych szczegółów.

Najbardziej znaną serią Bondy jest 8 książek o profilerze Hubercie Meyerze. Pierwszą z nich była debiutancka powieść autorki pod tytułem „Sprawa Niny Frank”, wydana w 2007 roku. Z czasem Bonda zaczęła mieć zastrzeżenia do swojej pierwszej książki i kilka lat później wydała ją w wersji poprawionej pod tytułem „Dziewiąta runa”.

Inspiracją do postaci Meyera było spotkanie Bondy z prawdziwym polskim profilerem, Bogdanem Lachem, z którym zresztą napisała później razem dwie książki: „Zbrodnie niedoskonałe”, w której autorzy udowadniają tezę, że „zbrodnia doskonała nie istnieje, są tylko nieskuteczne organy ścigania i źle zabezpieczone dowody”, oraz „Motyw ukryty. Z archiwum profilera”, w której to książce analizują najciekawsze sprawy, przy których pracował Bogdan Lach.

Hubert Meyer nie jest jedynym profilerem z książek Bondy. Napisała ona też czteroczęściową serię o profilerce Saszy Załuskiej. Na podstawie jednej z tych powieści, pod tytułem „Lampiony”, powstał serial telewizyjny „Żywioty Saszy”, w którym w rolę Załuskiej wcieliła się popularna aktorka Magdalena Boczarska.

Katarzyna Bonda jest również autorką fascynującej książki reporterskiej, którą bardzo polecam wszystkim fanom true crime. „Polskie morderczynie” to zbiór wywiadów z kobietami, które popełniły okrutne zbrodnie, za które teraz odsiadują bardzo wysokie wyroki. Te rozmowy są bardzo szczere i wyłaniają się z nich obrazy często bardzo zwyczajnych kobiet, które muszą żyć z tym, co zrobiły. Autorka zestawia te wywiady z opisami popełnionych przez nie przestępstw, które odtworzyła na podstawie akt sądowych, skupiając się na faktach, a nie na ocenie bohaterek. Szalenie ciekawa książka, polecam bardzo, jeśli interesuje Cię taka tematyka.

Niektóre książki Katarzyny Bondy zostały przetłumaczone na angielski, holenderski, ukraiński, włoski, niemiecki i hiszpański.

I to już wszystko na dzisiaj! W następnym odcinku pozostaniemy jeszcze przy tematyce kryminalnej, bo opowiem Ci o jeszcze jednej autorce – tym razem popularnej przede wszystkim w czasach PRL-u, czyli w Polsce socjalistycznej i w latach pięćdziesiątych ubiegłego wieku.

Dziękuję, że tu ze mną jesteś i mam nadzieję, że zostaniesz na dłużej. Przed nami jeszcze 8 odcinków pierwszego sezonu tego podcastu, więc zasubskrybuj Polish Stories w swojej ulubionej aplikacji podcastowej.

Zapraszam też na moją stronę www.polishstories.net, gdzie możesz zapisać się na mój newsletter, odezwać się do mnie, a także znaleźć transkrypty wszystkich opublikowanych odcinków podcastu.

Do usłyszenia!