

PARLARE IN PUBBLICO CON LE MNEMOTECNICHE

prof. Daniele Vinci

Griglia di osservazione dei discorsi altrui

NB: Si consiglia di scegliere *un solo elemento* su cui focalizzare di volta in volta tutta l'attenzione. In particolare ci si ponga la domanda: questo aspetto contribuisce all'efficacia comunicativa oppure la indebolisce?

1. IL FOCUS Uditivo: «Volto terso» e dizione

Per allenare l'orecchio a percepire la voce e la chiarezza espressiva.

- **Volume:** Intensità adatta, o troppo debole/forte?
- **Tono:** Voce espressiva, calorosa e varia, o linea "monotona"?
- **Tempo e ritmo:** Velocità modulata o frettolosa/ansiosa? Uso delle pause e del silenzio?
- **Sorriso:** Presenza del "sorriso nella voce" o seriosità/rigidità dovuta alla tensione?
- **Dizione:** Pronuncia nitida e articolata, o suoni impastati e uso di intercalari (*ehm, cioè...*)?

Note: _____

2. IL FOCUS Visivo: Sguardo, mani corpo

Per allenare l'occhio a cogliere la comunicazione non verbale e la presenza fisica.

- **Lo sguardo:** Contatto visivo sui singoli interlocutori o sguardo basso/sfuggente?
- **Le mani:** Gestì naturali a supporto delle parole, o estremi opposti (bloccati/esagerati)?
- **Il corpo:** Postura centrata e stabile o movimenti incoerenti, dondoli e passi ansiosi?

Note: _____

3. IL FOCUS Strutturale: Scaletta, immagini, stile

Per analizzare la struttura logica, l'efficacia espositiva e la flessibilità alla situazione.

- **La scaletta:** Passaggi chiari tra inizio, sviluppo (punti principali) e conclusione?
- **Le immagini:** Uso di concetti astratti o di immagini concrete, esempi, storie personali?
- **Stile:** Registro adatto all'uditorio o verboso/tecnicistico/sciatto/oscuolo...?
- **Imprevisti:** Capacità di adattarsi a errori/esitazioni o stimoli esterni inaspettati?

Note: _____

Cfr. *Parlare in pubblico con le mnemotecniche*, quinto quaderno di MemorizzArte (Metis Academic Press, Cagliari 2026).

